

## Ermanno Cristini

Sitografia

[www.ermannocristini.it](http://www.ermannocristini.it)

[www.risseart.jimdo.com](http://www.risseart.jimdo.com)

[www.prieredetoucher.jimdo.com](http://www.prieredetoucher.jimdo.com)

[www.dialogosart.jimdo.com](http://www.dialogosart.jimdo.com)

<https://walkabout-art.jimdo.com>

<https://walktable-art.jimdo.com>

[www.strabismi.tumblr.com](http://www.strabismi.tumblr.com)

<https://anonimakunsthalle.jimdo.com>

Attività espositiva:

### 2018

- DOPPIO AMBIGUO CARDINALE, Kunsthalle KCC, Castello Cabiaglio
- MOTO ONDOSO, Má arte, Aveiro, Portugal
- INSTABILESTABILE, Chiesa di San Rocco, Carnago
- ATTIMI D'ARRESTO. POLVERE, SFOCATURE E ROTOLACAMPI, Casa Petrolo, Ticinello
- PRIÈRE DE TOUCHER 6, Fondazione Bandera per l'Arte, Busto Arsizio
- WALKABOUT 01 / FOREIGNNESS. INCANTAMENTO, Fondazione Fabbrica del Cioccolato, Centro per l'Arte Contemporanea, Blenio, (CH)
- DIALOGOS QUARTO, Current, Milano
- HOTELLO, SOMNIA ET LABORA. ABITARE UN RITARDO, 999 *Una collezione di domande sull'abitare contemporaneo*, La Triennale, Milano

### 2017

- KUNSTBRULÈ . IN PALMO DI MANO, Brugherio
- CAMMINARE L'ORIZZONTE. DERIVA, Space 4235, Genova
- METTERE IN FLUSSO. COSE COSMICHE: DIALOGHI SUL TEMPO, AndarXporte, Palazzo Archinto, Milano
- FINISSAGE IDEOSCRITURA: DIALOGO CON VALENTINA, Museo d'Arte Contemporanea Castello di Masnago
- ERMANNO CRISTINI, GIANCARLO NORESE: RITARDIAMO, *Per una lezione di meno / Performative Lecture #1. Sulle attitudini e sul toccare*, Università IUAV, Venezia
- IL PITTORE E LA MODELLA. IL RUMORE DELLO SGUARDO O IL CORPO CHE GUARDA, Assab One, Milano
- CANTIERE IN LENTO MOVIMENTO, riss(e)-zentrum, Varese
- MADEINFILANDIA, Pieve di Presciano, Arezzo
- ERMANNO CRISTINI: SALON STYLE, Casa di Francesca Petrolo, Milano
- DIALOGOS TERZO, Vitrina Deniska - Galerie Caesar, Olomouc, (CZ)
- TO BE LATE TUTORIAL. per *Tutorial Sirtaki*, curato da Elena Bellantoni e Maria Ferratto, MAXXI, Roma
- CAMMINARE L'ORIZZONTE. FRONTIERA, Dust Space, Milano
- CAMMINARE L'ORIZZONTE. CHIRALITA', Double Room Gallery, Trieste
- LA LA LART, Atelier Loredana Longo, STUDIFESTIVAL, Milano
- TUTTO A POSTO E NIENTE IN ORDINE, Studio MVK, STUDIFESTIVAL, Milano
- ATTIS. LUNA PIENA E SOLE TRIONFANTE, Atelier Susanna Janina Baumgartner, STUDIFESTIVAL, Milano

### 2016

- DOPPIO STALLO. WEEKEND NAPOLETANO, Primo Piano Gallery, Napoli
- TO BE LATE - 100 JAHRE DADA *Itinerant polyphonic text for one voice, three movements, and three music stands*, Art-House Gallery Sandra Marti, Thun (CH)
- GRAND HOTEL, Gallery of Art, Temple University, Roma
- NOPLACE 3 - 49° PREMIO SUZZARA, Galleria del Premio Suzzara, Suzzara (MN);
- O PINTOR E A MODELO. O CORPO QUE OLHA, Mà Arte Galeria, Aveiro (P)
- RACCONTO DI 20, Careof, Milano
- SOPRASOTTO, Ex supermercato Bottegone, Sesto Calende, Varese
- PRIÈRE DE TOUCHER 5, Spazio C.O.S.M.O, Milano;

- OBSESSION DADA: ITINERANT POLYPHONIC TEXT FOR ONE VOICE, THREE MOVEMENTS, AND THREE MUSIC STANDS, Cabaret Voltaire, Zürich (CH)
- WOHNEN IN EINER VERSPÄTUNG, PROGR. Bern (CH)
- DOPPIO STALLO, Nowhere Gallery, Milano
- LA PARTECIPAZIONE COME ERESIA, Active Community, Modena
- EMPATEMA, Milano
- STUDIFESTIVAL, Fondazione Arthur Cravan, Milano
- NO PLACE 2, Castello Scotti, Fombio

## 2015

- NO PLACE 1, Brugherio
- GROUPEMOBILE, riss(e)-zentrum, Varese
- PRIÈRE DE TOUCHER 4, Umberto Cavenago, Alcova d'Acciaio, Roccaverano
- SPAZI, Progetto Città Ideale, Fabbrica Del Vapore, Milano
- 6PM YOUR LOCAL TIME EUROPE, LES SUBLIMES ARCHIVE, Fondazione Arthur Cravan, Milano
- DOUBLE CASE, Window Space, Asc Artist Studio Building, Londra

## 2014

- PRIÈRE DE TOUCHER 3, Mars, Milano
- PRIÈRE DE TOUCHER 2, Something Like This, Firenze
- DER GAST UN DER EINDRINGLING, PROGR Berna
- ROAMING. RIPOSIZIONAMENTI. Fabbrica Rosa, Ex Archivio Szeemann, Maggia (CH)

## 2013

- DIALOGOS 2, CACT, Bellinzona;
- PRIÈRE DE TOUCHER 1, Novella Guerra, Imola
- ROAMING. ON FILE, PLATFORMA SPACE, MNAC ANEXE, Bucharest
- FESSURE, Museo della Ceramica, Cerro di Laveno
- METASTABILE, Casabianca, Bologna

## 2012

- ROAMING. COPY-LEFT, Alkatraz Gallery, Lubiana (SLO)
- SAREMO COME DEI PRINCIPI, SOTTOTERRA, Arspolis 2, Lugano (CH)
- C'EST LA NUIT QU'IL EST BEAU DE CROIRE À LA LUMIÈRE, Fort Militaire de Chillon, Montreux, Vaud (CH)

## 2011

- ROAMING.FIGURE III, Teatro Margherita, Bari
- CHIRALITA', Antico Monastero delle Agostiniane, Monte Carasso, Bellinzona (CH)
- DIALOGOS, Assab One, Milano
- CARTOGRAFIA DI UN PAESAGGIO SOSPESO, Castello di Jerago
- ROAMING. SIGNIFICATI POSSIBILI, Riso, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia, Palermo
- ROAMING. COUP DE DÉS, Cabaret Voltaire -Dada Haus, Zurigo (CH)

## 2010

- ROAMING. HETEROTOPIAS , Musée Cantonal Des Beaux-Arts, Losanna (CH)
- ROAMING. OFF-CELLS: PRATICHE DELLA NON VISIONE, Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce, Genova
- ROAMING.THE ABSENCE OF EVERYTHING, Forum Stadpark, Graz (A)
- MANIFESTI D'ARTISTA, Trieste
- ARCHIVIO DELLE IDEE DIMENTICATE di Cecilia Guida; Casabianca, Bologna
- ROAMING. SUPERFICIE INCERTA, CeSAC-Filatoio, Centro per l'Arte Contemporanea, Caraglio
- ROAMING. TRANSITION, A PRIVATE MATTER, Vyšehradská 26, Praga (CZ)
- CABINET DE REGARD: AIUOLE D'ATTESA, Castello di Jerago
- ROAMING. IF SPACE MEANT NOTHING, Condotto C, Roma

## 2009

- ROAMING. HOW SOON IS NOW, Mestna Galerija, Nova Gorica (SLO)
- ROAMING. CANTIERI, neon>campobase, Bologna
- TEMPORARY KUNSTHALLE, Lugano (CH)
- SOMEWHERE SOMEHOW, slashseconds.org
- ROAMING. STREAMING TIME, 91mQ Art Project Space, Berlino

- ROAMING. CITTA' SOTTILI, Stazione Rogers, Trieste
- IL RESTO DEL TEMPO, Castello di Jerago
- ROAMING. FILOSOFIA DELLE PICCOLE COSE, La Rada Spazio per l'Arte Contemporanea, Locarno(CH)

## 2008

- ROAMING.DUEDINOVEEMBRE, Artintown, Torino
- ROAMING. TABULA RASA, Manifesta 7, Bolzano
- ROAMING. TAPIS VOLANT, Musée de Saint Denis, Parigi
- ROAMING. REPETITA IUVENT, Assab One, Milano
- ROAMING. START UP, Officine Creative, Barasso
- FRAMMENTI DI UN DISCORSO AMOROSO. *Mème*, Spazio Cesare da Sesto, Sesto Calende

## 2005

- JPG, Museo d'Arte Contemporanea Chiostro di Voltorre, Gavirate

## 2002

- RESET, Galleria d'Arte Contemporanea Collegio Cairoli, Pavia

**1987**, OH! MANUELLA, Galleria Stal Vitale, Osmate; EPHEMERA, Centro Attività Visive Palazzo dei Diamanti, Ferrara / **1982**, Museo Civico, Reggio Emilia; Centro Attività Visive Palazzo dei Diamanti, Ferrara; Studio Marconi, Milano / **1980**, Casa dell'Ariosto, Ferrara; Galleria d'Arte Moderna, Torino; Galleria Utopia, Milano / **1972**, TRIGON 71, Museo Revoltella, Trieste; **1971**, Neue Galerie, Graz

## Pubblicazioni:

*ATTIMI DI ARRESTO. Polvere, sfocature e rotolacampi*, a cura di Ermanno Cristini e Francesca Petrolo, riss(e)-edizioni, 2019

*ERMANNO CRISTINI, FORSE*, La Centrale Edizioni, 2019

*ERMANNO CRISTINI. UNIDENTIFIED OBJECTS*, La Centrale Edizioni, 2018

*HOTELLO SOMNIA ET LABORA: ABITARE UN RITARDO*, a cura di Ermanno Cristini, Giancarlo Norese, „La Centrale Edizioni, 2018

*ABITARE UN RITARDO*, Ermanno Cristini, Giancarlo Norese, „edizione La Triennale di Milano, 2017

*WALKING THE ORIZON. (NEAPOLITAN SUGGESTIONS AND OTHER PHONE SKETCHES)*, edizione numerata, riss(e) edizioni, 2017

*SOPRASOTTO. Disequilibri della visione.* a cura di Ermanno Cristini e Luca Scarabelli, Edizioni Spazio Cesare da Sesto, 2016

*IN MEZZO ALLE COSE. Ermanno Cristini e Giulio Lacchini, dialogo per immagini.* Edizione limitata, Libreria del Convegno, Cremona, 2016

*DER GAST UND DER EINDRINGLING. UMGEKEHRTES SPIEL THE GUEST AND THE INTRUDER. DOUBLE GAME*, a cura di Ermanno Cristini e Giancarlo Norese, Edition Atelier, Bern, 2015

*LA CONDIZIONE DI UN AZZARDO*, Ermanno Cristini e Giulia Brivio, in *Boîte 12*, Boîte Editions, 2015

*INTERMITTENZA*, in: *IN UNA PAROLA. Frammenti di un'enciclopedia casuale*, Benzoni Editore, 2015

*CINQUE DOMANDE CON GLI OCCHI CHIUSI*, Ermanno Cristini e Elio Franzini, in: *ISOLARIO*, Appunti geografici sul lavoro di Barbara De Ponti, a cura di Alessandro Castiglioni, Postmedia Book, 2014

*L'OSPITE E L'INTRUSO*, in: *INTERNO DOMESTICO*, a cura di Giulia Brivio e Federica Boragina, Fortino Editions, 2013

*INTERVISTA*, in: *IN PASTO AL PRESENTE*, a cura di Concetta Modica, A&M Bookstore Edizioni, 2013

*IL TEMPO PERSO*, in *THE ARCHIVE OF FORGOTTEN IDEAS*, a cura di Cecilia Guida, A Certain Numbers of Books Editions, 2013

*ROAMING. Sull'intermittenza dell'opera d'arte*, Ermanno Cristini e Alessandro Castiglioni, Postmedia Books, 2013

*ROAMING. Images*, a cura di Ermanno Cristini e Alessandro Castiglioni, riss(e) edizioni, 2013

*DIALOGOS PART TWO*, a cura di Ermanno Cristini e Alessandro Castiglioni, Cahiers d'Art n°5, MACT/CACT Editions, 2013

*C'EST LA NUIT QU'IL EST BEAU DE CROIRE À LA LUMIÈRE*, a cura di Ermanno Cristini e Jean Marie Reynier, riss(e) editions pour Clement Project, Zug (CH), 2012

*L'OSPITE E L'INTRUSO*, a cura di Ermanno Cristini e Alessandro Castiglioni, riss(e) edizioni, 2012

*DIALOGOS PART ONE. ASSAB ONE MILANO*, a cura di Ermanno Cristini e Alessandro Castiglioni, riss(e) edizioni, 2011

*ROAMING OFF CELL, SI PREGA DI NONACCENDERE LA LUCE*, in: Boîte 6, Boîte Editions, 2010

*Lectures e Artist's Books:*

*RACCONTO DI NIENTE*, Lecture e art-book per *Racconto di 20* a cura di Concetta Modica e Sophie Usunier, Care-Of, Milano, 2016

*HOMO MUNDUS MINOR*, art-book per la mostra *Homo Mundus Minor*, a cura di Jean Marie Rynier con Alec Lewis Pwerla, Collectif Indigène, Ermanno Cristini e The Clement Project, 2012

*MI PIACEREBBE PARLARE CON TE TUTTA LA NOTTE*, Lecture e art-book per la mostra a cura di Jean Marie Rynier e Ermanno Cristini *C'est la nuit qu'il est beau de croire à la lumière*, Fort de Chillon, Chillon, Vaud (CH), 2012

*METTERE IN FLUSSO*, Lecture e art-book per *I Sotterranei dell'Arte*, Monte Carasso, Bellinzona (CH), *CHIRALITA'*, con Oppy De Bernardo, Alessandro Castiglioni, Ermanno Cristini, Barbara Faessler, Simone Frangi, Marzia Rossi, Lidia Sanvito, 2011

*Artist's Books for children:*

*IN MY GARDEN*, Neugebauer Press, London, 1981, ora nella collezione di The Met – Metropolitan Museum of Art, New York e in: Library of Congress, Washington

*IN THE WOOD*, Picture Book Studio USA, Natick, MA, 1983, ora in: Library of Congress, Washington

*IN THE POND*, Natick, Picture Book Studio USA, Natick, MA, 1984, ora in: Library of Congress, Washington

*IL RAGNO E LA SUA TELA*, Milano, Emme Edizioni, A& C. Black, London, 1975, ora in: National Library of Australia

*IL PAPAVERO*, Milano, Emme Edizioni, Middelhaue Verlag, München, 1977

*IL FIUME SCENDE SCENDE*, Milano, Emme Edizioni, 1977

*UNA POPO' COLOR GRANATA*, Milano Emme Edizioni, 1982

*Principali collaborazioni:*

Fondatore di *riss(e)*, spazio per l'arte contemporanea, dal 2011 [www.risseart.jimdo.com](http://www.risseart.jimdo.com)

Cofondatore di *Zentrum*, deposito d'arte contemporanea, dal 2014

Cofondatore di *Anonimakunsthalle* dal 2016 <https://anonimakunsthalle.jimdo.com>

Cofondatore con Luca Scarabelli di *STRABISMI*, foglio d'arte contemporanea [www.strabismi.tumblr.com](http://www.strabismi.tumblr.com)

Cofondatore con Aurelio Andrighetto e Chiara Pergola di *WALKTABLE*, testata online di confronto teorico <https://walktable-art.jimdo.com>

Nel 1973 è cofondatore insieme a Bruno Munari e Max Huber del *DesignPlay Group* e del *DesignTex Group* con i quali partecipa alla XV Triennale di Milano.

Dal 1976 al 1980 è membro del Centro Interdisciplinare di Scienze della Comunicazione presso la Facoltà di Scienze Politiche dell'Università di Firenze.